S1.467 550

LA RENAISSANCE

DE

L'ART DÉCORATIF MODERNE

EN BELGIQUE

Brochure éditée à l'occasion de l'Exposition de la *Femme Contemporaine* à Anvers, du 16 mai au 15 juin.

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/larenaissancedel00artd

La

Renaissance de l'Art Décoratif Moderne en Belgique

QUELQUES lecteurs souriront peut-être à ce titre et songeront aux tentatives des Décorateurs belges d'il y a quinze ou vingt ans, qui ne furent pas heureuses et sombrèrent dans le style « esthétique » et « macaronesque ». Ils songeront d'autre part à la merveilleuse floraison d'art éclose et épanouie en Angleterre dans la seconde

moitié du siècle dernier et sans doute plus encore au curieux et admirable effort des décorateurs de l'Allemagne d'aujourd'hui, dû en partie à ses « Kunstgewerbeschule » si vivantes et si bien organisées.

Certes, si, réfléchissant à ces choses, on nous demandait quelle est la situation des écoles d'art appliqué à la décoration en Belgique, nous avouerions qu'il serait bien présomptueux de reconnaître à leur enseignement des tendances vraiment nationales et des résultats précis.

Cependant, en marge de ceux-ci, il est incontestable qu'apparaissent dans notre pays quelques efforts individuels d'artistes et de praticiens qui avec ténacité tentent l'éducation d'une élite qui les suit et les encourage.

a) Salon anglais de l'*Art Décoratif C. Dangotte*

b) Salon-fumoir, style moderne

A cet égard, rien n'est plus intéressant à suivre que les créations d'art décoratif de la Maison *L'Art Décoratif C. Dangotte*, dont les salons sont à Bruxelles, 65, Avenue de la Toison d'Or.

Cette firme réunit à la collectivité belge de l'Ameublement et à la Maison du Bourgmestre du Village Moderne, à l'Exposition de Gand de 1913, les éléments d'une esthétique vraiment nouvelle et originale, qui lui valut le suffrage de tous les amateurs de beauté neuve, et dont le succès si vif auprès du public et des gens de goût fut consacré par l'octroi officiel d'un diplôme d'honneur.

Il n'est personne d'un peu attentif aux manifestations d'art originales qui ne se souvienne du charme plaisant, de la gaîté heureuse des diverses salles de cette pittoresque Maison du Bourgmestre;

personne non plus qui n'ait conservé dans la mémoire l'image de la délicieuse harmonie en gris et amarante de la salle-à-manger en bois de sycomore qui constituait le stand de cette firme dans les halls de la Section Belge.

Ce grand succès a pour cause le fait que *L'Art Décoratif C. Dangotte* s'entoure d'une élite de jeunes artistes lentement et soigneusement choisis, décidés à créer du neuf adapté à la vie moderne, mais sans jamais choquer ni le goût ni la mesure sans lesquels il n'est pas de beauté durable. En n'envisageant point ici les qualités de logique, de solidité et de fini qui président aux travaux de cette maison, ce qui doit nous intéresser tout particulièrement dans cet effort, c'est qu'il n'est pas une imitation des tentatives allemandes à la lourdeur et

à la tristesse trop souvent toutes teutonesques, qui, si intéressantes qu'elles soient parfois comme nouveautés étrangères, ne s'adapteront jamais au goût du public belge. Les créations de la Maison *L'Art Décoratif C. Dangotte* de Bruxelles, ne sont pas non plus inspirées des essais d'art moderne français, tentatives bien hésitantes ou bien outrées d'ailleurs et dont l'esprit ne peut plaire entièrement à notre nature. C'est que le tempérament belge n'est pas plus allemand que français. Il est lui-même, et c'est précisément à ce goût belge, à ces besoins originaux de notre race que font appel et répondent les créations de la grande firme bruxelloise.

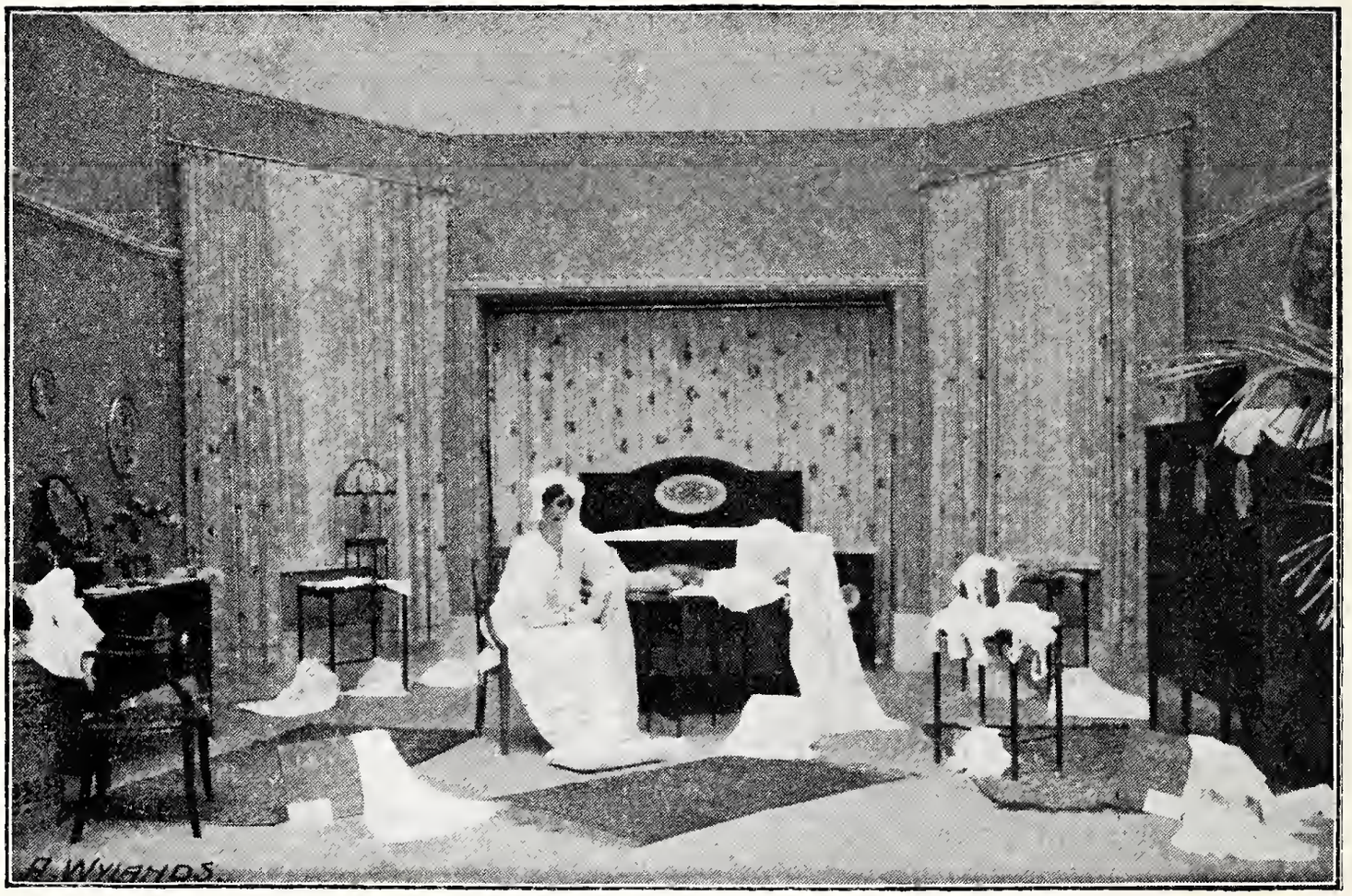
Cependant, dans un esprit de large éclectisme, la Maison *C. Dangotte,* de Bruxelles, créatrice d'art

décoratif moderne, réserve une partie de ses salons à l'exposition d'ameublements en vieil anglais du plus pur style.

A qui désire voir un aspect de l'activité de cette Maison d'Art encore trop peu connue, nous conseillons une visite aux stands que *L'Art Décoratif C. Dangotte* a installés à l'Exposition de la Femme Contemporaine, actuellement ouverte à Anvers. L'un de ces stands est créé en collaboration avec la Maison F. d'Aubreby, fournisseur de S. M. la Reine, l'autre avec la firme de lingerie fine bien connue Limbosch et C° de Bruxelles.

Ajoutons enfin que *L'Art Décoratif C. Dangotte* a apporté son concours à l'installation de la Nursery Modèle et prêté quelques meubles à la salle de lecture de la Section de Littérature de

c) Stand à l'Exposition de la Femme Contemporaine



d) Stand à l'Exposition de la Femme Contemporaine

cette même Exposition de la Femme Contemporaine.

Il n'est certes pas une personne de goût qui ne voudra connaître de près ces tentatives assurément originales faites pour la joie des curieux de beauté décorative.

Terminons en disant que la maison *C. Dangotte* s'est attaché les services d'un des meilleurs architectes modernes belges et qu'elle est en conséquence parfaitement à même de fournir les plans des plus originales créations architecturales ; elle se charge également des plans de transformation et d'agrandissement d'immeubles.

L'ART DÉCORATIF

C. Dangotte

65, AVENUE DE LA TOISON D'OR

BRUXELLES

(Autrefois 102, Boulevard de Waterloo)

TÉLÉPHONE B **2119** Dip. d'hon. Exp. Gand 1913

Pourquoi vous adresser à des maisons étrangères incapables de comprendre le goût national, alors que *L'Art Décoratif C. Dangotte* réunit en ses salons tout ce que l'étranger fait de plus neuf et

de plus beau, sélectionné avec une connaissance sûre des besoins et des préférences esthétiques proprement belges?

L'Art Décoratif C. Dangotte n'a pas de succursale, ni en province, ni à Bruxelles. Sa seule adresse est :

65, Avenue de la Toison d'Or

▼ ▼ ▼

N. B. L'ART DÉCORATIF C. DANGOTTE exposera de mi-juin à fin octobre à la Section d'Art Décoratif du Salon Triennal de Bruxelles, un salon moderne en sycomore gris moucheté, incrusté de vives couleurs, qui constituera une véritable révélation pour le public belge éclairé.

Marque de fabrique déposée

Imp. des Arts et Métiers, Bruxelles

SPECIAL 93-B
11719

THE GETTY CENTER
LIBRARY